

Stenen koppen  
gemaakt door  
J.C.Altorf

In aansluiting op het document **“Johan Coenraad (‘Jan’) Altorf een Haagse beeldende kunstenaar”** wat hoofdzakelijk gaat over bouwbeeldhouwwerk, is dit document er één in een reeks van kleine schetsen die een object of groep gelijkgestemde objecten terug brengt in hun tijdsbeeld en wat additionele informatie verstrekt over de modellen, doel, functie en of anderszins. Deze documenten staan ook online op de website [www.jcaltorf.info](http://www.jcaltorf.info)

De reeks bestaat uit:

Bronzen koppen gemaakt door J.C.Altorf

De zilveren bal ontwerp J.C.Altorf

J.C.Altorf op de internationale tentoonstellingen: Turijn 1902 en Parijs 1925

Monogrammen en merktekens gebruikt door J.C.Altorf

Jachthuis St. Hubertus en de werken van J.C.Altorf

Beeld van Raden Mas Jodjana van J.C.Altorf bij Kunst&Kitsch

**De stenen koppen gemaakt door J.C.Altorf**

Historie Nederlandse Kring van Beeldhouwers – J.C.Altorf

H.P.Bremmer over J.C.Altorf en zijn werk

Houten panelen in hoofdkantoor De Centrale 1936 door J.C.Altorf

J.C.Altorf in samenwerking met – P.F.Ritter

J.C.Altorf op de Biënnale Venezia

De aan mij eerst bekende stenen kop/borstbeeld gemaakt door Altorf, is zijn Jan Toorop kop naar ontwerp uit 1925 ( zie document Bronzen koppen gemaakt door J.C.Altorf )



ord  
AND.  
harms  
over-  
wijk)  
repen  
orzien  
trein  
J. A.  
Rijs-  
ippen

— Ter gelegenheid van de 60ste verjaardag van de schilderes mevr. Charley Toorop is te Bergen Zaterdagmiddag op de hoek van de Buerweg (waaraan Charley Toorop woont) en de Jan Tooropweg een borstbeeld, voorstellende de schilder Jan Toorop als schilder en denker, ont-huld, dat door de kunstverzamelaar S. J. Sala aan het gemeentebestuur van Ber-gen is aangeboden.

Het borstbeeld is in hardsteen uitge-voerd door de beeldhouwer J. Altorf.

BUITENLAND.

— Bij het bestijgen van de Snowdon,

— Hein  
staand fu  
Oost-Duit  
Berlijn ge  
— In ,l  
nistische  
dat een zi  
De partij  
de grootst  
West-Euro  
— In Ne  
sen door l  
kwamen o  
zwaargewo

Uit de krant van 27-03-1951

Deze kop/ borstbeeld is van bovenvermelde standplaats verwijderd en staat nu aan de oprijlaan van museum Kranenburgh te Bergen nh.

Echter dit beeld zou al in 1935 op de tentoonstelling van de NKvB in het Stedelijk Museum te Amsterdam tentoongesteld zijn, waardoor het vermoede bestaat dat het beeld in bezit is gebleven van de maker tot het in 1951 door S.J.Sala aangekocht is.

Er is echter nog een stenen kop, wat blijkt uit het boek " De Kunstpaus H.P.Bremmer 1871-1956 " van Hildelies Balk, op blz.206 ; De straatarme onderwijzer A.Hallema bezat, voor zover uit zijn brieven kan worden opgemaakt, een tekening en een litho van Rudolf Bremmer en een schets van Lambertus Zijl. De beeldhouwer Altorf, met wie hij persoonlijk bevriend geraakt, beeldhouwde zijn portret uit een stuk steen dat hij overhield van een andere opdracht. Maar Hallema kon het werk niet betalen en het portret bleef in het bezit van Altorf. En op blz 297; Daarnaast maakte Altorf enkele portretten, zoals de vervaarlijke bronzen buste van Jan Toorop en een kop in zwarte steen van de neerslachtige onderwijzer Hallema, ingeklemd tussen boeken.

Deze kop van A.Hallema is waarschijnlijk in particulier bezit, en er was mij geen foto bekend!? Tot ik onderstaande foto aantrof in het boek: De Gebeeldhouwde kop



Portret A.Hallema ca.1918  
 Hoogte 54 cm  
 Particuliere collectie

Foto: Hans Sibbelee

Toevallig had ik op dat moment ook het boek: Nieuwe Hollandsche Beeldhouwkunst van F.M.Huebner uit de bibliotheek, en laat daar nou net het beeldhouwwerk in staan waarvan volgens mij het materiaal overbleef voor de kop van A.Hallema de OEHOE welke Altorf voor Jachthuis St.Hubertus maakte.

