

Monogrammen en merktekens gebruikt door J.C.Altorf

Samensteller: Rob Visser

In aansluiting op het document **“Johan Coenraad (‘Jan’) Altorf een Haagse beeldende kunstenaar”** wat hoofdzakelijk gaat over bouwbeeldhouwwerk, is dit document er één in een reeks van kleine schetsen die een object of groep gelijkgestemde objecten terug brengt in hun tijdsbeeld en wat additionele informatie verstrekt over de modellen, doel, functie en of anderszins. Deze documenten staan ook online op de website www.jcaltorf.info

De reeks bestaat uit:

Bronzen koppen gemaakt door J.C.Altorf

De zilveren bal ontwerp J.C.Altorf

J.C.Altorf op de internationale tentoonstellingen: Turijn 1902 en Parijs 1925

Monogrammen en merktekens gebruikt door J.C.Altorf

Jachthuis St. Hubertus en de werken van J.C.Altorf

Beeld van Raden Mas Jodjana van J.C.Altorf bij Kunst&Kitsch

De stenen koppen gemaakt door J.C.Altorf

Historie Nederlandse Kring van Beeldhouwers – J.C.Altorf

H.P.Bremmer over J.C.Altorf en zijn werk

Houten panelen in hoofdkantoor De Centrale 1936 door J.C.Altorf

J.C.Altorf in samenwerking met – P.F.Ritter

J.C.Altorf op de Biënnale Venezia

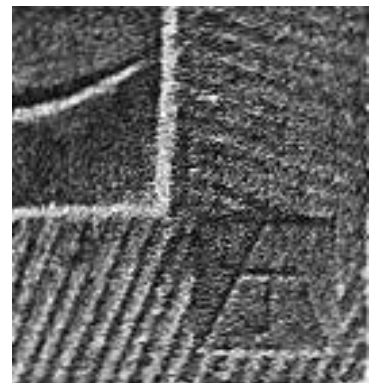
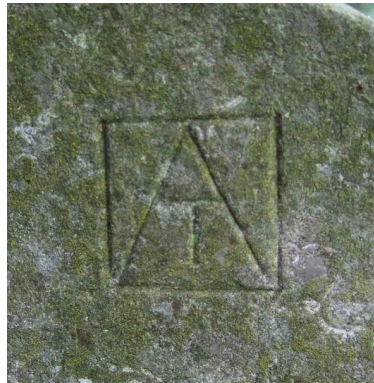
Door Altorf gebruikte monogrammen:

Johan Coenraad Altorf monogrammert als JA, zijn permutatie monogram is AJ, hieronder een door Altorf opgegeven monogram op een vragenformulier in een dossier bij de RKD.

11. Gebruikt U een bepaalde signatuur voor Uw werken (voluit of met initialen) en hoe ziet deze er in den regel uit?



Dit wordt op zijn werk in diverse varianten gebruikt;



Soms in een cirkel, op aardewerk wat in samenwerking met Lanooij is gemaakt.



Soms in combinatie met een jaartal, en ook voorzien van het gieterij merkteken.



Merktken op werk van Altorf, Bremmer en Lanooij

Zijn vroege werk werd door Altorf nog gesigneerd:

