

Beeld van
Raden Mas Jodjana
van J.C.Altorf
bij Kunst&Kitsch

In aansluiting op het document **“Johan Coenraad (‘Jan’) Altorf een Haagse beeldende kunstenaar”** wat hoofdzakelijk gaat over bouwbeeldhouwwerk, is dit document er één in een reeks van kleine schetsen die een object of groep gelijkgestemde objecten terug brengt in hun tijdsbeeld en wat additionele informatie verstrekt over de modellen, doel, functie en of anderszins. Deze documenten staan ook online op de website www.jcaltorf.info

De reeks bestaat uit:

Bronzen koppen gemaakt door J.C.Altorf

De zilveren bal ontwerp J.C.Altorf

J.C.Altorf op de internationale tentoonstellingen: Turijn 1902 en Parijs 1925

Monogrammen en merktekens gebruikt door J.C.Altorf

Jachthuis St. Hubertus en de werken van J.C.Altorf

Beeld van Raden Mas Jodjana van J.C.Altorf bij Kunst&Kitsch

De stenen koppen gemaakt door J.C.Altorf

Historie Nederlandse Kring van Beeldhouwers – J.C.Altorf

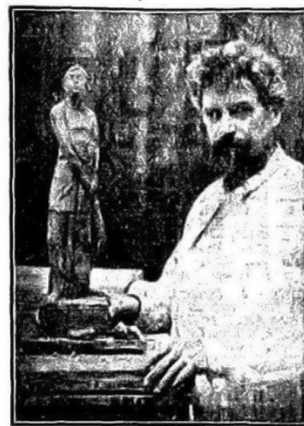
H.P.Bremmer over J.C.Altorf en zijn werk

Houten panelen in hoofdkantoor De Centrale 1936 door J.C.Altorf

J.C.Altorf in samenwerking met – P.F.Ritter

J.C.Altorf op de Biënnale Venezia

Het Vaderland – Maandag 6 Januari 1936 – Avondblad



Portret van den beeldhouwer J. C. Altorf in zijn atelier.

In de krant een artikel over de 60 jarige beeldhouwer ([klik hier om artikel te lezen](#)), voor hem een beeld met indische invloeden. Misschien een “ander” beeld van de Javaanse danser Raden Mas Jodjana (andere arm positie) waaraan hij bezig was.

Woensdagavond 16-3-2011 20.30 Nederland 1 AVRO Tussen Kunst & Kitsch, waardevolle voorwerpen en curiosa komen boven tafel.

En daaronder bovengenoemd beeld van “ Johan Coenraad Altorf “ gedateerd 1938.

Als u deze uitzending nog eens wil zien http://www.npo.nl/tussen-kunst-kitsch/16-03-2011/AVRO_1409357 naar de uitzending van 16-3-2011 en zet de tijdschuif op 13.27.

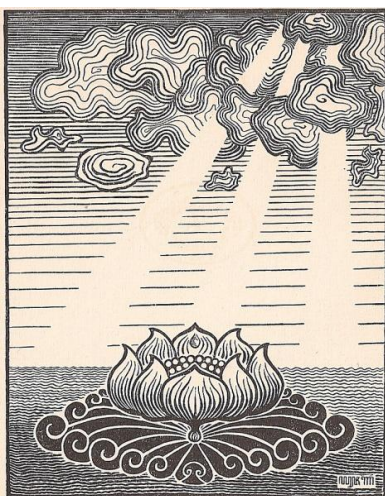
Als voorproefje hier wat beeldschermimpressies:





Voor wie meer wil weten over Altorf en Raden Mas Jodjana zie ook :

[Bronzen koppen gemaakt door J.C.Altorf](#)



Penseeltekening gemaakt door Jodjana

ter illustratie van de gedichtenbundel *Lotos en Morgendauw* van Noto Soeroto.

Raden Mas Jodjana, heeft in Nederland veel demonstraties van Javaanse dansen gegeven. Waarbij zijn grote verdienste was dat hij bij zijn dansen ook nieuwe vormen creëerden, waarbij hij zich strikt hield aan de traditionele beginselen van de Javaanse danskunst. Hij was buiten danser ook een talentvolle tekenaar en schilder. Ook verstaat hij de kunst van het houtsnijden, waarin hij een tijdlang lessen van Altorf heeft gehad.

In de uitzending van Kunst&Kitsch dacht (maar wist het niet zeker) de heer F.Leidelmeier dat op het beeld in “oud Javaans”* **Jodjana** zou staan,



maar navraag leert dat er **MIRUDA** staat in “modern Javaans”* schrift :

ꦩꦶꦫꦸꦢ

Wat kan dit betekenen:

1-In modern Javaans betekend **Miruda** ; weglopen of wil.

2-Serat Pakem Sastra **Miruda** is een handboek uit 1878 voor Dalangs- bij de Wayang kulit voorstellingen

3-Sastra **Miruda**, is een leerling van Kusumadilaga (beroemde hofpoppenspeler) deze schreef de Serat Pakem Sastra Miruda voor hem als leerboek.

4-Kala **Miruda** is de bevelhebber van de geesten van het woud (Mahabharata-epos Sritumurum)

Welke bedoeling Altorf heeft gehad met deze tekst is vooralsnog onduidelijk.

Persoonlijk houd ik het op - wil - lees **“Wilskracht”**, maar verder onderzoek zou dat uit moeten wijzen.

*Deskundigen delen de ontwikkeling van het Javaans in in vier verschillende fasen:

Oud-Javaans Vanaf de 9e eeuw

Middel-Javaans Vanaf de 13e eeuw

Nieuw-Javaans Vanaf de 16e eeuw

(Soms) Modern Javaans Vanaf de 20e eeuw